



CONCURSUL DE INTERPRETARE CRITICĂ
„GARABET IBRĂILEANU”
Ediția a XX-a, 12.04.2025



CLASAA XII-a

Subiectul I

100 de puncte

Redactează un eseu argumentativ, de 200- 400 cuvinte, cu referire la minimum două opere literare, **despre limbajul poetic în literatura română**, pornind de la ideile exprimate în următorul citat:

„Noțiunea poeziei ca artă a imaginilor, „Dichtkunst”, pune mai viu în lumină elementele ei vizuale. Noțiunea poeziei ca artă a cuvântului, „Wortkunst”, accentuează mai puternic elementele ei muzicale. Fiecare din aceste noțiuni corespunde unei alte experiențe poetice și se leagă cu câte o altă sistematizare a domeniului estetic.”
(Tudor Vianu)

În redactarea eseului vei avea în vedere următoarele repere:

- Formularea ipotezei - 10 puncte
- Susținerea a minimum două argumente și/ sau contraargumente - 40 de puncte
- Organizarea și utilizarea structurii specifice, a conectorilor - 5 puncte
- Limbajul critic, capacitatea de analiză și interpretare - 15 de puncte
- Originalitatea abordării problematicei - 15 puncte
- Corectitudinea enunțurilor, lizibilitate - 5 puncte
- Oficiu: 10p

Subiectul II

100 de puncte

Comentează textul **Credinciosule sancho** de Daniela Șontică (din volumul „Cântece pentru vrăbii și motoare”, Editura Vinea, București, 2024) în minimum 200 de cuvinte.

Orice dulcinee

iar eu

ar alunga mârtoaga

desigur

ar lua condeiul și i-ar scrie

ce mult l-am iubit pe alonso

credinciosului sancho

ce mult!

spre clarificare.

adevărata dulcinee ar alunga

lay, ce mult l-am iubit pe alonso,
 l-am cioplit în aur și fulgere,
 i-am pus pe cap cunună de pietre scumpe
 și i-am pus în dreapta sabie de argint,
 l-am trimis în vârtoarea bătlăiilor
 ca să-l pot adora de departe,
 neclar și uriaș în rugul deșertului,
 jur că era cel mai frumos dintre toți;
 munți de hârtie am cheltuit
 scriindu-i despre o mare iubire,
 râuri s-au vărsat cu totul în mare
 oceane s-au urcat la cer
 s-au schimbat regi și palate
 lumea părea la picioarele bărbatului
 fără seamăn.

mârtoaga lui ponosită și ți-ar scrie
 că așa se face, credinciosule sancho,
 că mi-am trimis inima pe șesuri cu gazon
 direct spre morile de vânt,
 dar acolo – ce folos? – mestecă întruna
 nesfârșite deliruri despre don miguel,
 de parcă pe el l-aș fi iubit,
 de parcă aș fi îmbrăcat
 degeaba rochiile de muselină
 când binevoia să ne facă o vizită
 cavalerul nici unei tristeți.

În realizarea comentariului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a trei elemente de structură/compoziție/limbaj artistic specifice textului poetic (tematică, elemente de recurență, titlu, secvențe poetice, nivelurile limbii etc...); 30 puncte

- exprimarea unei opinii critice în raport cu textul-suport și argumentarea acesteia;

20 puncte

- originalitatea și relevanța interpretării; 15 puncte

Pentru redactarea eseului, se acordă punctajul astfel:

- utilizarea metalimbajului critic în prezentarea elementelor de structură/limbaj artistic) 20 puncte;

- respectarea normelor limbii literare, ortografie, punctuație și așezare în pagină - 5 puncte ;

Oficiu - 10 puncte

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

În vederea obținerii punctajelor pentru redactare, ambele eseuri trebuie să aibă numărul minim de cuvinte.

Timp de lucru: 180 minute